

Lieu d'histoires

L'Ange volant, unique maison réalisée en France par Gio Ponti, est dans la même famille depuis sa construction en 1927. Lors de cette exposition inédite, l'artiste Mathias Kiss installera un ange aux ailes déployées sur la pelouse.

Architecture, art & design, rencontre au sommet

"GENIUS LOCI", C'EST UN CYCLE INÉDIT D'EXPOSITIONS QUI FONT DIALOGUER ARCHITECTURE, ART CONTEMPORAIN ET DESIGN. PREMIER OPUS CHEZ GIO PONTI, À LA VILLA L'ANGE VOLANT, PRÈS DE PARIS.

PAR CLÉMENCE LEBOULANGER

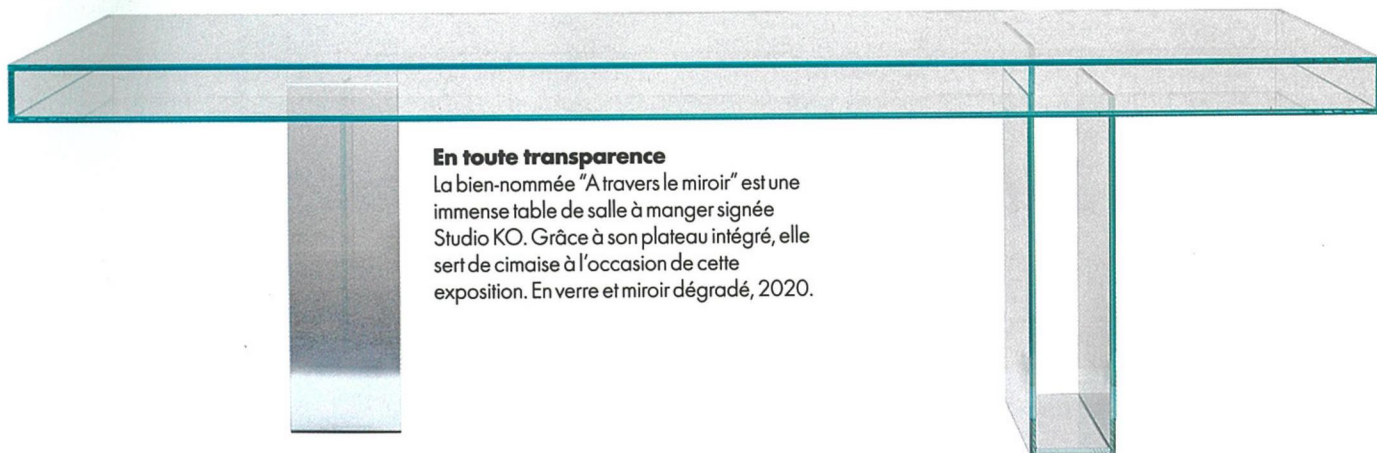
Les latinistes saisisent immédiatement le pitch de "Genius Loci" : célébrer « l'esprit du lieu ». « L'idée est de proposer une expérience immersive en investissant des demeures d'exception privées, rarement, voire jamais ouvertes au public, et d'y faire dialoguer architecture, design et art contemporain », raconte Marion Vignal, commissaire d'exposition à l'origine de ce projet. Pour ce premier opus, nous voici dans la villa L'Ange volant, unique réalisation en France de Gio Ponti, érigée à la fin des années 1920 à Garches, près de Paris, pour la famille Bouilhet, propriétaire et dirigeante de la maison d'orfèvrerie Christofle. Pour l'occasion, outre quelques pièces vintage de Gio Ponti, prêtées par la galerie Nilufar à Milan, Marion Vignal a invité vingt-cinq artistes et designers à exposer leurs productions au rez-de-chaussée de ►

Coup de théâtre

Clin d'œil à l'humour du Maestro qui pensait l'architecture comme un théâtre et créait des surprises dans ses intérieurs, la sculpture "Kaaawa Lawn" du Britannique Jonathan Trayte a des allures de saynète colorée (en bronze, 2019, Nilufar Gallery).



Ambroise Tézenas; Andy Keale



En toute transparence

La bien-nommée "A travers le miroir" est une immense table de salle à manger signée Studio KO. Grâce à son plateau intégré, elle sert de cimaise à l'occasion de cette exposition. En verre et miroir dégradé, 2020.



Fausse sœur

Pied de nez à la "Superleggera" de Gio Ponti, la chaise la plus légère du monde, Marion Mailaender imagine en 2017 la "Superpesante" : même silhouette mais poids inversement proportionnel – elle est en bronze ! (Nilufar Gallery).

la demeure, dans le jardin et dans la cour. Œuvres existantes pour certains, créations inédites pensées pour le lieu pour d'autres. Toutes ont un point commun : elles résonnent avec l'architecture néopalladienne de cette maison de campagne. « Cette villa reflète les obsessions de l'architecte, détaille Marion Vignal. Légèreté, lumière, transparence... Gio Ponti voulait que le regard file en permanence, que rien ne l'arrête. Ici, par exemple, à l'origine, il y avait un aquarium encastré dans le mur mitoyen de l'entrée et du salon, pour que la vue puisse filer à travers les murs. La table en verre entièrement transparente de Studio KO présentée à la Design Parade de Toulon semble être l'héritière directe de cette obsession. Elle trône au centre de la salle à manger, servant de pupitre aux lettres dessinées que Gio Ponti envoyait aux propriétaires de la maison. » Un peu plus loin, certaines pièces inédites ravivent le bleu, couleur fétiche et omniprésente de l'architecte, tandis que d'autres célèbrent son goût pour la spiritualité ou la théâtralité...

L'architecte Franklin Azzi a, lui, investi la cour avec "Le Saint", une installation lumineuse, composée d'un immense anneau en métal et néon allumé jour et nuit, sorte d'auréole surdimensionnée. Tandis que, L'Ange volant oblige, le designer Mathias Kiss installe sur la pelouse devant la maison, un gigantesque ange en marbre aux ailes déployées... Autant de pièces à découvrir à l'occasion d'une visite commentée (seule option). « Pour réunir tous les sens dans une émotion fugitive et unique, j'ai demandé au compositeur Jérôme Echenoz d'imaginer une musique, et au nez Barnabé Fillion de créer des senteurs qui accompagneront le visiteur le long de sa déambulation. » Immersif, on vous dit ■

* Du 16 au 24 octobre, de 10 h à 18 h, sur rendez-vous (entrée gratuite).
Inscriptions sur geniusloci-experience.com



En eaux troubles

Les designers italiens de Studio Nucleo explorent les possibilités de la transparence – un toc de Gio Ponti – avec le banc "Color Lenses" en résine époxy (2020, Nilufar Gallery).