

# GENIUS LOCI

L'ANGE VOLANT,  
GIO PONTI

COMMISSARIAT  
CURATED BY  
MARION VIGNAL

sous le patronage  
de l'Ambassade d'Italie

under the patronage  
of the Embassy of Italy

« LE PASSÉ N'EXISTE PAS. DANS LA CULTURE, TOUT EST SIMULTANÉ. SEUL LE PRÉSENT EXISTE. LE PRÉSENT CONTIENT LE PASSÉ ET IMAGINE LE FUTUR. » — GIO PONTI

“THE PAST DOES NOT EXIST. IN THE FIELD OF CULTURE, EVERYTHING HAPPENS SIMULTANEOUSLY. ONLY THE PRESENT EXISTS. THE PRESENT ENCOMPASSES THE PAST AND IMAGINES THE FUTURE.” — GIO PONTI

Dialogue entre le patrimoine architectural et la création contemporaine, Genius Loci transforme la villa L'Ange Volant, construite par Gio Ponti en 1927, en un kaléidoscope esthétique géant. L'exposition rassemble plus de trente œuvres d'artistes internationaux, plasticiens, architectes et designers, dans les différents espaces de la villa, comme autant de facettes du génie du lieu.

En convoquant plusieurs sens et disciplines, l'exposition fait résonner l'ambition d'œuvre d'art total qui caractérise cet écrin entre néo-classicisme et modernisme, construite pour la famille Bouilhet qui en est toujours propriétaire. Conçue à la manière d'une déambulation émotionnelle, Genius Loci propose une expérience globale jusqu'à l'immatériel. Le visiteur est invité dans un «*ici et maintenant*» qui efface les limites spatio-temporelles pour former un continuum fidèle à la philosophie de l'architecte humaniste qui considérait la maison comme «*le centre du monde*», et l'art, sans hiérarchie entre les disciplines, comme un élément indispensable à la vie.

À travers le mouvement Labirinto ou la revue Domus qu'il lança en 1928, Gio Ponti n'eut de cesse de promouvoir de nouveaux talents. L'exposition Genius Loci s'inscrit dans la prolongation du regard de ce peintre tombé amoureux de l'architecture qui passa sa vie à défendre la beauté à toutes les échelles, dans une quête infinie de joie, de légèreté, de spiritualité et de transparence.

— Marion Vignal

Establishing a dialogue between architectural legacy and contemporary creation, Genius Loci, undertakes a transformation of the villa L'Ange Volant, built by Gio Ponti in 1927, into a giant aesthetic kaleidoscope. The exhibition gathers more than thirty works from creators of international stature in visual arts, architecture and design, interspersed around the many and varied spaces of the villa, exalting the spirit of the place.

By calling on many senses and art forms, the exhibition rekindles the ambition of the total work of art so characteristic of this setting, at once neo-classical and modernistic. Originally built for the Bouilhet family, the house remains in their ownership. Conceived as an emotion-filled stroll, Genius Loci is an appeal to an all-encompassing experience, culminating in the immaterial. The visitor is beckoned to experience a “*here and now*” that blurs the time-space boundaries to form a continuum that remains faithful to the humanist philosophy of the architect for whom a house ought to be a “*center of the world*” and art as an indispensable element of life with no regard for hierarchy among disciplines.

Gio Ponti ceaselessly promoted new talents through the Labirinto movement and with the Domus publication, which he launched in 1928. The Genius Loci exhibition is a distant echo to the master's vision who, as a painter that fell in love with architecture, spent his life worth in a passionate struggle to uphold beauty in all its dimensions in a never-ending quest for joy, lightness, spirituality and transparency.

— Marion Vignal



Avec  
With Michael Anastassiades, Maloles Antignac, Franklin Azzi, BBPR, Maurizio Donzelli, Sophie Dries, Latifa Echakhch, Jérôme Échenoz, Barnabé Fillion, Piero Fornasetti, Roberto Giulio Rida, Laurent Grasso, Milène Guermont, Camille Henrot, Mathias Kiss, Studio KO, Alicja Kwade, Bas Smets & Eliane Le Roux, Marion Mailaender, Nao Matsunaga, Julian Mayor, Studio Nucleo, Damian O'Sullivan, Ico Parisi, Gio Ponti, Agnès Sébyleau, Jonathan Trayte et and Alix Waline & Sabatina Leccia.

## I. DANS LE VESTIBULE IN THE LOBBY

Au-dessus des fauteuils d'Ico Parisi, qui fut un ami proche de Gio Ponti, les œuvres de Maurizio Donzelli laissent deviner la figure de l'ange, maître de cérémonie de la villa et thème iconographique récurrent de l'œuvre de l'architecte italien. Les sculptures fantomatiques de Nao Matsunaga comme les dessins brodés d'Alix Waline et Sabatina Leccia rappellent deux de ses mediums de prédilection, ainsi que son obsession pour la légèreté. Dans cet espace évoquant la pénombre des chapelles, le nez Barnabé Fillion a créé une composition à partir de l'encens et de la myrrhe, première facette d'une création olfactive qui se révèle dans sa totalité au fur et à mesure du parcours de l'exposition.

Above the chairs by Ico Parisi, a close confidant of Gio Ponti, the works by Maurizio Donzelli hover above the angel, veritable figure-head orchestrating the pageant in the villa and very much a recurring theme in the iconography of the Italian architect's work. The ghost-like sculptures by Nao Matsunaga and the embroidered drawings by Alix Waline et Sabatina Leccia are evocative of two of the master's favored media, as well as his obsessive quest for lightness. In this space reminiscent of dark chapels, perfume creator Barnabé Fillion has devised a composition from incense and myrrh as the initial facet of an olfactive creation which is revealed in its fullness as one progresses through the exhibition.

1. *Broker*, Nao Matsunaga — 2019, porcelaine émaillée glazed porcelain, Nilufar Gallery

2. *Gaze*, Nao Matsunaga — 2019, porcelaine émaillée glazed porcelain, Nilufar Gallery

3. *Fauteuils Armchairs*, Ico Parisi — 1949, Nilufar Gallery

4. *Mirror 4915 A*, Maurizio Donzelli — 2015, technique mixte mix media, Galerie Italienne

5. *Mirror 2614 A*, Maurizio Donzelli — 2014, technique mixte mix media, Galerie Italienne

6. *Nucleus*, Alix Waline & Sabatina Leccia — 2020, encre, calque et broderie sur papier Arches ink, overlaid and embroidery on Arches paper, Galerie Armel Soyer

7. *Étude de femmes et vieillards Sketch with women and elders*, Leonor Fini, Collection Tony & Carla Bouilhet

8. *L'Amazone Amata dei Cavalli*, Gio Ponti — Circa 1920, Collection Tony & Carla Bouilhet

9. *Paire de tables basses Pair of coffee tables*, Gio Ponti — Circa 1927, noyer walnut, Collection Tony & Carla Bouilhet

10. *Design sonore Sound design*, Jérôme Échenoz x Genius Loci

11. *Enceintes Speakers Besound 2 gold*, Bang & Olufsen

12. *Création olfactive autour de l'encens et de la myrrhe Olfactive creation around incense and myrrh*, Barnabé Fillion x Genius Loci

## II. DANS LE BOUDOIR IN THE BOUDOIR

Mis en scène autour du trumeau vert façon malachite de Piero Fornasetti, le boudoir fait référence à la passion de Gio Ponti pour l'écriture et le dessin dont il avait une pratique quotidienne. Sur les murs, la série de Camille Henrot «*Tropics of love*» évoque avec humour et impertinence la notion de confort associée à l'érotisme. La silhouette de mode, conçue par Milène Guermont pour Maison Guermont, rappelle la passion de Ponti pour le costume en même temps qu'elle fait surgir la figure féminine de Carla Borletti. Nièce de Gio Ponti, celle-ci épousa Tony Bouilhet à L'Ange Volant, un an après son inauguration et imprégna les lieux de son italianité.

The malachite-green trumeau by Piero Fornasetti takes center stage in the boudoir, which references Gio Ponti's passion and daily practice of drawing and writing. The walls are adorned with the Camille Henrot series "*Tropics of Love*" that are a cheeky and humorous jab at the notion of comfort as associated to eroticism. The fashion silhouette, designed by Milène Guermont for Maison Guermont, recalls Ponti's love of suits whilst enabling the resurgence of the feminine figure of Carla Borletti. A niece of Gio Ponti, she married Tony Bouilhet at L'Ange Volant one short year after its inauguration and bestowed an Italian character to the place.

1. *L'Amour des animaux*, Camille Henrot — 2014, ("*Tropics of Love*" series), diptyque, encre de Chine sur papier diptych, Indian ink on paper, kamel mennour (Paris / London)

2. *L'Amour du confort*, Camille Henrot — 2014, ("*Tropics of Love*" series), diptyque, encre de Chine sur papier diptych, Indian ink on paper, kamel mennour (Paris / London)

3. *Trumeau*, Piero Fornasetti — 1956, bois laqué, transfert lithographique effet «*malachite*» lacquered wood, lithographic transfer with "*malachite*" effect, Nilufar Gallery

4. *Souliers Cleopatra Cleopatra pumps, Jupe 1,2,3 Soleil 1,2,3 Soleil skirt, Chemisier Cannelille Cannelille blouse*, Milène Guermont — 2020, pièces uniques unique pieces, Collection Maison Guermont

5. *Fauteuil Armchair Parco dei Principi*, Gio Ponti — 1960, Nilufar Gallery

6. *Tapis Carpet Angarna*, Marta Maas-Fjetterstorm — dessiné en 1928, produit en 1941, laine polychrome designed in 1928, manufactured in 1941, polychrome wool, Nilufar Gallery

7. *Création olfactive autour de l'angélique Olfactive creation around angelica*, Barnabé Fillion x Genius Loci

### III. GRAND SALON, COIN FEU LIVING ROOM, FIRESIDE

À travers les nombreux miroirs, fenêtres et oculi présents dans l'architecture de la villa, Gio Ponti voulait que le regard se prolonge à l'infini. Chaque reflet offre une nouvelle mise en abîme de son œuvre. Celle-ci se trouve amplifiée par les créations facettées de Mathias Kiss et de Julian Mayor. Dans les niches de part et d'autre de la cheminée, les sculptures de Maloles Antignac et de Jonathan Trayte conversent avec les créations de Ponti pour le porcelainier Richard Ginori. Au centre, sa Conversation classique, pièce primée à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925, décida de sa rencontre avec Tony Bouilhet, puis de la commande de L'Ange Volant, sa première architecture à l'étranger.

Gio Ponti intended for the spectator's gaze to stretch out to infinity through the numerous mirrors, windows and oculi present in the architecture of the villa. Each reflection offers a new insight and self-reflection into his work. This scenic effect is amplified through the faceted creations by Mathias Kiss and by Julian Mayor. In the nest on either side of the chimney, the sculptures by Maloles Antignac and by Jonathan Trayte are engaged in conversation with Ponti's creations commissioned by porcelain maker Richard Ginori. In the center, his Conversation classique, an award-winning work at the Paris international Exhibition of Decorative Arts in 1925, was decisive in him meeting Tony Bouilhet and subsequently being commissioned to build L'Ange Volant, his first architectural work abroad.

1. *Fauteuils Première classe First class armchairs*, Gio Ponti & Giulio Minoletti — 1950, modèles réalisés par Officine Breda pour la Première classe du train *ETR 300 Settebello manufactured by Officine Breda for ETR 300 Settebello First Class Train*, Nilufar Gallery

2. *Post-Nature Study*, Maloles Antignac — 2021, grès émaillé et cire, commission spéciale pour Genius Loci *glazed stone-ware and wax, special commission for Genius Loci*

3. *Woman with Fruit*, Jonathan Trayte — 2019, bronze, Nilufar Gallery

4. *Jagged Edge*, Julian Mayor — 2021, sculpture en acier soudé, création spéciale pour Genius Loci *welded steel sculpture, special commission for Genius Loci*, Galerie Armel Soyer

5. *Sans 90 degrés*, Mathias Kiss — 2021, miroir, pièce unique *mirror, unique piece*, Galerie Armel Soyer

6. *Design sonore Sound design*, Jérôme Échenoz x Genius Loci

7. *Enceintes Speakers Beolab 28*, Bang & Olufsen

### IV. GRAND SALON, CENTRE LIVING ROOM, CENTER

L'architecture pour Gio Ponti ressemble à un théâtre. Avec son escalier central et son garde-corps en laiton sculpté par les orfèvres de Christofle, son balcon ouvert, ses perspectives, son plafond peint à double hauteur, la villa L'Ange Volant en offre un exemple unique. Le personnage principal de la pièce, la sculpture d'enfant de Laurent Grasso rappelle la figure de l'innocence et la curiosité qui caractérisa Gio Ponti tout au long de sa vie. Le *CitrusQuantum* d'Alicja Kwade s'envole dans les airs à côté du livre ouvert de Camille Henrot, symbole des notions de culture et de civilisation, aux fondements de la philosophie et de la vision de l'espace domestique de Ponti, théorisée par son concept de *casa all'italiana*. Hybridation entre le néo-classicisme et le modernisme, L'Ange Volant en dessine le prototype tout en faisant l'éloge du vide, propice à l'élévation des esprits.

For Gio Ponti architecture was akin to theatre. The villa L'Ange Volant is the epitome of this vision with its central staircase and brass railing sculpted by Christofle silverware house, its open balcony, perspectives, and double height painted ceiling. The sculpture of a child by Laurent Grasso is the central character of the play, reminiscent of the picture of innocence and curiosity which so characterized Gio Ponti throughout his life. Alicja Kwade's *CitrusQuantum* takes to the air next to the open book by Camille Henrot encapsulating the notions of culture and civilization at the root of his philosophy and vision of the domestic space, formalized in his *casa all'italiana* concept. A hybrid between neo-classicism and modernism, L'Ange Volant is the prime exponent as it celebrates the notion of empty space that allows the elevation of spirits.

1. *Kaaawa Lawn*, Johnathan Trayte — 2019, bronze, Nilufar Gallery

2. *Lampe Lamp Crossette*, Michael Anastassiades — 2017, laiton et opaline, édition limitée *brass and opaline, limited edition*, Nilufar Gallery

3. *Angelo*, Agnès Sébyleau — 2021, chanvre et lin, pièce unique, création spéciale pour Genius Loci *hemp and linen, unique piece, special commission for Genius Loci*, Galerie Armel Soyer

4. *Banc Bench Color Lenses*, Piergiorgio Robino, Studio Nucleo — 2020, résine époxy *epoxy resin*, Nilufar Gallery

5. *Canapé 2 places 2 seats sofa*, BBPR — 1947, Nilufar Gallery

6. *Amoeba*, Camille Henrot — 2014, bronze, métal et plastique *bronze, metal and plastic*, kamel mennour (Paris / London)

7. *CitrusQuantum*, Alicja Kwade — 2020, bronze et marbre *bronze and marble*, kamel mennour (Paris / London)

8. *Miroir Mirror Alchemia*, Sophie Dries — 2021, verre de Murano et minéraux, création spéciale pour Genius Loci *Murano glass and minerals, special commission for Genius Loci*, Nilufar gallery

9. *Oro*, Maurizio Donzelli — 2021, collage de toile dorée et résine sur bois *golden canvas collage and resin on wood*, Galerie Italienne

10. *Sans Titre (sculpture enfant) Untitled (child's sculpture)*, Laurent Grasso — 2018, bronze, Courtesy Perrotin

11. *Tapis Carpet*, Marta Maas-Fjetterstorm — 1967, laine polychrome *polychrome wool*, Nilufar Gallery

12. *Design sonore Sound design*, Jérôme Échenoz x Genius Loci

13. *Enceintes Speakers Besound Edge gold*, Bang & Olufsen

14. *Création olfactive autour du petit grain et de l'ambroxan Olfactive creation around petit grain and ambroxan*, Barnabé Fillion X Genius Loci

## V. GRAND SALON, SALLE À MANGER LIVING ROOM, DINING AREA

Gio Ponti se décrivait comme un peintre tombé amoureux de l'architecture. Il passa sa vie à dessiner tous types de projets, des maisons aux objets et pièces de mobilier en passant par des lettres. Celles qu'il a réalisées à l'intention des propriétaires de L'Ange Volant illustrent sa fantaisie narrative, ainsi que sa passion pour la couleur. Autour de la table en verre de Studio KO, hymne à la lévitation, sont rassemblés trois âges de la *Superleggera*: son inspiration, la chaise *Chiavarina* fabriquée par les artisans italiens de Ligurie; le modèle conçu par Ponti et édité en 1957 par Cassina; et sa réinterprétation teintée d'humour par la designer Marion Mailaender, dans une version en bronze baptisée *Superpesante*. Le candélabre *Flèche* réalisé par Ponti pour Christofle en 1928 à l'occasion du mariage de Tony et Carla converse avec le bougeoir Louange de Damian O'Sullivan et sa double flamme.

Gio Ponti would describe himself as a painter who fell in love with architecture. He devoted his life to drawing all kinds of objects, from buildings to objects and furniture or even letters. Those he designed for the owners of L'Ange Volant are illustrative of the fantasy in his storytelling as well as his passion for color. The three ages of the *Superleggera* are represented around the glass table by Studio KO, an ode to levitation: its inspiration, as in the *Chiavarina* chair manufactured by Italian artesans; the model designed by Ponti and edited by Cassina; and its tongue-in-cheek reinterpretation by designer Marion Mailaender, in a bronze version dubbed *Superpesante*. Chiming as an echo to the *Flèche* candlestick designed by Ponti for Christofle in 1928 on the occasion of the wedding of Tony and Carla, stands the Louange candle holder by Damian O'Sullivan with its double flame.

1. *Studies into the past*, Laurent Grasso — huile et feuille de palladium sur bois  
oil and palladium leaves on wood,  
Courtesy Perrotin

2. *Pistolini Cabinet*, Roberto Giulio Rida — 2018, bois, verre et cristaux  
wood, glass and crystals, Nilufar Gallery

3. *Bend the herbs from left to right, helping with the feet, make a large circle around, so large that could not see any way*, Latifa Echakhch — 2019, encre de Chine et encre sépia sur toile  
black Indian ink and sepia ink on canvas,  
kamel mennour (Paris / London)

4. *À travers le miroir*, Studio KO — 2020, table en verre et miroir  
glass and mirror table

5. *Bougeoir Candlestick Louange*, Damian O'Sullivan — 2021, aluminium et laiton, commission spéciale pour Genius Loci  
aluminum and brass, special commission for Genius Loci,  
Édition Studio O'Sullivan

6. *Vase Solange*, Damian O'Sullivan — 2021, faïence, commission spéciale pour Genius Loci  
earthenware, special commission for Genius Loci,  
Édition Studio O'Sullivan

7. *Candélabre Candlestick Flèche*, Gio Ponti, Christofle — 1927, étain tin,  
Collection Tony & Carla Bouilhet

8. *Lettres dessinées Drawn letters*, Gio Ponti — 1925 - 1978,  
Collection Tony & Carla Bouilhet

9. *Chaise Chair Chiavarina* — 1970, frêne et cannage  
ash tree and woven willow, Collection Tony & Carla Bouilhet

10. *Superleggera*, Gio Ponti — 1957, frêne et cannage  
ash tree and woven willow, Collection Tony & Carla Bouilhet

11. *Superpesante*, Marion Mailaender — 2017, bronze, tirage d'artiste  
bronze, artist's print

## VI. MEZZANINE MEZZANINE

Du haut de l'escalier d'honneur, sur la mezzanine face au grand salon, Gio Ponti invite le visiteur à contempler le monde et à ressentir son unicité, comme si la villa en devenait le centre. Le plafond peint à la manière d'une voûte céleste, inspiré des plafonds des palais de la Renaissance, célèbre l'union de la culture française et italienne et autour des visages de Tony et de Carla. La quête de spiritualité de l'architecte se reflète dans la série des Miroirs du plasticien Maurizio Donzelli, tout comme dans sa propre peinture sur plexiglas *Angeli* réalisée en 1970.

From the top of the grand staircase, on the railing overlooking the living room, Gio Ponti beckons the visitor to contemplate the world and to feel its unicity, as if the villa was becoming its center. The ceiling, painted as if it were a celestial canopy in blue and yellow pastel hues, reminiscent of the ceilings in palaces of the Renaissance, is also a celebration of the union of French and Italian cultures around the faces of Tony and Carla. The architect's spirituality is reflected in the Miroirs series by visual artist Maurizio Donzelli, as well as in the master's own *Angeli* (acrylic on plexiglass) which he painted in 1970.

1. *Mirror 2418*, Maurizio Donzelli — 2018, technique mixte et verre  
prismatique mix media and prismatic glass, Galerie Italienne

2. *Angeli*, Gio Ponti — 1970, acrylique sur plexiglas  
acrylic and tempera on perspex, Nilufar Gallery

3. *Mascherine*, Gio Ponti — 1970, acrylique sur plexiglas  
acrylic and tempera on perspex, Nilufar Gallery

4. *Bureau Desk*, Gio Ponti — 1957, pièce unique  
unique piece, Collection Tony & Carla Bouilhet

5. *Paires de fauteuils Pair of armchairs*, Gio Ponti — 1953, noyer walnut,  
Nilufar Gallery

6. *Création olfactive autour de l'ambrette Olfactive creation around ambrette*, Barnabé Fillion x Genius Loci

VII. CHAMBRE BLEUE  
BLUE BEDROOM

1. *Paravent Folding screen*  
*Côte Sauvage, Métaphores*
2. *Bureau Desk*, Gio Ponti — Circa 1940,  
Collection Tony & Carla Bouilhet
3. *Lettres dessinées Drawn letters*,  
Gio Ponti — 1925 - 1978,  
Collection Tony & Carla Bouilhet
4. *Tissu Fabric Talisman*,  
Collection *Craft Galerie*, Métaphores
5. *Tissu Fabric Ria*, Métaphores
6. *Tissu Fabric Pépite*, Métaphores
7. *Design sonore Sound design*,  
Jérôme Échenoz x Genius Loci
8. *Enceintes Speakers Beosound*  
*Level Gold*, Bang & Olufsen
9. *Création olfactive autour du vétiver*  
*Olfactive creation around vetiver*,  
Barnabé Fillion x Genius Loci

VIII. CHAMBRE JAUNE  
YELLOW BEDROOM

1. *Tissu Fabric Ria*, Métaphores
2. *Tissu Fabric Prisme*, Métaphores
3. *Tissu Fabric Pépite*, Métaphores
2. *Design sonore Sound design*,  
Jérôme Échenoz x Genius Loci
3. *Création olfactive autour du mimosa*  
*Olfactive creation around mimosa*,  
Barnabé Fillion x Genius Loci

IX. TERRASSE & JARDIN  
TERRACE & GARDEN

Dessiné par Gio Ponti, le jardin de la villa se déroule à la manière d'un ruban vert de la terrasse à la piscine en contre-bas. L'artiste Mathias Kiss déploie sur la pelouse une installation en miroir, dont la forme en symétrie évoque l'ombre portée des ailes de l'ange. L'architecte Franklin Azzi suspend, quant à lui, dans un geste minimaliste, une auréole lumineuse en lévitation entre les arbres, signe de l'aura mystique des lieux.

The garden of the villa, designed by Gio Ponti, slopes down like a green ribbon from the patio to the swimming pool at the far end. Artist Mathias Kiss has developed an installation of mirror leaves whose symmetrical shape evokes the long shadow cast by the angel's wings hovering over the site. A luminescent halo suspended in mid-air as if in levitation among the trees is architect Franklin Azzi's nod to the mystical quality found in these parts.

1. *Future Herbarium*, Laurent Grasso  
— 2020, bronze blanc white bronze,  
Courtesy Perrotin

2. *Salta Blue*, Bas Smets & Eliane le Roux  
— 2021, banc en pierre bleue de Belgique  
bench in Belgian blue stone

3. *Le Saint*, Franklin Azzi — 2021,  
néon et acier, commission spéciale  
pour Genius Loci neon light and steel,  
special commission for Genius Loci,  
production Fonds de dotation Franklin  
Azzi, avec le soutien de Aurige et Dunod  
Mallier produced by Fonds de Dotation  
Franklin Azzi, with the support of Aurige  
and Dunod Mallier

4. *Sans 90 degrés Sky Mirror*, Mathias Kiss  
— 2021, miroir, commission spéciale pour  
Genius Loci mirror, special commission  
for Genius Loci, Production Mathias Kiss

**GALERIES PARTICIPANTES**  
PARTICIPATING ART GALLERIES

**PARTENAIRES**  
PARTNERS

Armel Soyer  
Galerie Italienne  
kamel mennour (Paris / London)  
Nilufar  
Perrotin

L'Ambassade d'Italie  
Villa L'Ange Volant  
Aurige  
Bang & Olufsen  
Christofle  
Diorama  
Dunod Mallier  
Métaphores  
Monte Paschi Banque



Ambasciata d'Italia  
Parigi



GENIUS  
LOCI

COMITÉ ASSOCIATIF GENIUS LOCI  
Marion Vignal, Présidente  
Bénédicte Hurel, Secrétaire

CONCEPTION GRAPHIQUE  
& IDENTITÉ VISUELLE  
Florent Routoupl

Genius Loci, L'Ange Volant - Gio Ponti, Edition 2021  
est une exposition de l'Association Genius Loci, loi 1901,  
association à but non-lucratif. ASSO n°W751261664  
Copyright © 2021. Tous droits réservés.  
contact@geniusloci-experience.com

geniusloci-experience.com  
@geniusloci\_experience

Livret imprimé par Imprimerie Noël / Kossut,  
Paris, France en septembre 2021.