

GENIUS LOCI

L'ANGE VOLANT,
GIO PONTI

16.10 - 24.10 2021

GENIUS LOCI EST UN PROGRAMME INÉDIT D'EXPOSITIONS IMMERSIVES FAISANT DIALOGUER L'ARCHITECTURE, LE DESIGN ET L'ART CONTEMPORAIN. CHAQUE ÉDITION OUVRE LES PORTES D'UNE DEMEURE PRIVÉE À LA DIMENSION ARTISTIQUE EXCEPTIONNELLE ET RÉVÈLE L'ESPRIT DU LIEU EN ENGAGEANT UNE CONVERSATION AVEC DES ARTISTES INVITÉS. PENSÉ COMME UNE DÉAMBULATION ÉMOTIONNELLE DANS L'ARCHITECTURE, GENIUS LOCI INVITE LE PUBLIC DANS UNE EXPÉRIENCE INTIMISTE, À LA FOIS VISUELLE, SONORE ET OLFACTIVE. UN ICI ET MAINTENANT QUI CONVOQUE TOUS LES SENS. GENIUS LOCI EST UN PROJET ITINÉRANT QUI COMMENCE SON VOYAGE À PARIS POUR LE POURSUIVRE À VENISE, BRUXELLES, MILAN, LONDRES ET LOS ANGELES.

Du 16 au 24 octobre 2021
Exposition en entrée libre
Sur réservation

geniusloci-experience.com
[@geniusloci_experience](https://www.instagram.com/geniusloci_experience)

GENIUS LOCI

PREMIÈRE EDITION :
L'ANGE VOLANT

Pour sa première édition sous le patronage de l'Ambassade d'Italie, Genius Loci fait résonner l'âme de la villa L'Ange Volant, créée par l'architecte et designer Gio Ponti en 1927, à Garches, aux portes de Paris. Unique réalisation de l'Italien en France, L'Ange Volant reflète la quintessence de son œuvre protéiforme. Ses grands thèmes d'inspiration comme la légèreté, la transparence et la couleur sont célébrés pendant

la durée de l'exposition-événement à travers les créations de plus de vingt artistes internationaux, issus de différentes disciplines, dont plusieurs commandes spéciales inspirées par le lieu. Celles-ci prendront place dans tous les espaces de la villa, de l'entrée au jardin. De la sculpture au parfum, toutes les œuvres font vibrer une facette de L'Ange Volant de Gio Ponti dans une vision kaléidoscopique entre passé, présent et futur.



Villa L'Ange Volant, Gio Ponti
© Ambroise Tézenas

LE LIEU

L'Ange Volant a été conçu par l'architecte et designer italien Gio Ponti pour la famille Bouilhet, alors propriétaire et dirigeante de maison d'orfèvrerie Christofle et descendante de son fondateur. Posée sur la colline de Garches, cette villa néopalladienne construite entre 1925 et 1927 fut pensée dans ses moindres détails par Gio Ponti. Elle fait partie de ses premières réalisations architecturales et figure parmi les mieux conservées dans le monde.

Gio Ponti fut à la fois peintre, écrivain, architecte, designer et scénographe. Toutes les facettes de sa créativité s'expriment dans cette œuvre conçue au début de sa carrière et récemment restaurée par ses propriétaires historiques. Dessinée des murs aux plafonds en passant par les poignées de portes et les miroirs gravés, la villa se veut aussi une ode

à l'amour. Sa construction a en effet donné naissance au couple formé par Tony Bouilhet, le commanditaire du lieu, et par Carla Borletti, nièce de Gio Ponti, venue d'Italie rendre visite à son oncle sur le chantier. C'est ainsi que l'architecte nomme la villa «*L'Ange Volant*» en clin d'œil aux amoureux qui s'y marient, en 1928, soit un an à peine après son inauguration.

Avec cette commande privée, Gio Ponti réalise son prototype de *casa all'italiana*, ce principe de villa à l'italienne pensée par l'architecte autour de la notion de joie d'habiter, de théâtralité et de vide. Avec les objets et les œuvres d'art en invités permanents. Célébration de l'esprit du lieu, Genius Loci est la première exposition d'art contemporain et de design ouverte au grand public à prendre place à L'Ange Volant.

LES ARTISTES

MICHAEL ANASTASSIADES
MALOLES ANTIGNAC
FRANKLIN AZZI
BBPR
MAURIZIO DONZELLI
SOPHIE DRIES
LATIFA ECHAKHCH
JÉRÔME ECHENOZ
BARNABÉ FILLION
PIERO FORNASETTI
ROBERTO GIULIO RIDA
LAURENT GRASSO
MILÈNE GUERMONT
CAMILLE HENROT
MATHIAS KISS

STUDIO KO
ALICJA KWADE
BAS SMETS
& ELIANE LE ROUX
MARION MAILAENDER
NAO MATSUNAGA
JULIAN MAYOR
STUDIO NUCLEO
DAMIAN O'SULLIVAN
ICO PARISI
GIO PONTI
AGNÈS SÉBYLEAU
JONATHAN TRAYTE
ALIX WALINE
& SABATINA LECCIA

LES ŒUVRES

Genius Loci rassemble des talents émergents comme des figures majeures de l'art contemporain et du design, mêlés à des pièces de design historique de Gio Ponti et de ses amis. L'esprit du lieu est révélé à travers la peinture, la sculpture, l'installation, la mode, le design, la céramique mais aussi la musique et le parfum, avec les créations spéciales de Jérôme Echenoz, compositeur, et du nez Barnabé Fillion.

Dès le vestibule, la légèreté, célébrée par Gio Ponti, s'invite dans les dessins délicats d'Alix Waline et la fragilité des sculptures en porcelaine émaillée de l'artiste japonais Nao Matsunaga. Dans le boudoir transformé en cabinet d'écriture, la couleur du trumeau Malachite de Piero Fornasetti dialogue avec les tableaux miroirs de Maurizio Donzelli dans lesquels apparaissent et disparaissent la figure de l'ange. La silhouette de mode *1,2,3 Soleil*, pièce unique réalisée par l'artiste Milène Guermont pour Maison Guermont, son projet d'œuvre d'art total dans Paris, fait écho à la démarche globale de Gio Ponti. Adeptes de la théâtralité dans l'architecture, ce dernier créait tous ses projets du sol au plafond et dessinait même ses propres costumes.

En complicité avec la passion de Ponti pour le dessin, le boudoir révèle les œuvres graphiques de Camille Henrot, issues de sa série *Tropics of Love*.

Dans la salle à manger du grand salon, la recherche de transparence de l'architecte se reflète dans la grande table en verre dessinée par Studio KO et installée dans la salle à manger face au tableau en forme de regard de Laurent Grasso, *Studies into the past*. Sous le plafond peint sur le thème des noces, prennent place un canapé conversation créé par BBPR en 1947, le lampadaire *Crossette* de Michael Anastassiades, un banc en résine transparent de Studio Nucleo, la sculpture *Amoeba*, sous forme de livre ouvert en bronze et plastique de Camille Henrot, évoque l'importance pour Gio Ponti d'un art de vivre éclairé, dédié à la culture et aux livres. Le tout, sous le regard de la fantomatique sculpture d'enfant de Laurent Grasso, figure de l'innocence, mère de la création. Au cœur de l'atrium, dans la verticalité du salon à double hauteur de plus de sept mètres de haut s'élance la sculpture en bronze *CitrusQuantum* d'Alicja Kwade, symbole de l'énergie cosmique du lieu.

Dans le prolongement du grand salon, le «*coin feu*», tel que Ponti le nommait, s'organise autour d'une paire de fauteuils de trains de première classe en velours bleu réalisée par le designer italien en 1950. Sur les niches de part et d'autre de la cheminée, les sculptures colorées de Jonathan Trayte font écho à son humour et à son goût pour la surprise.



Sans 90 degrés Sky Mirror, Mathias Kiss, 2021
Installation exclusive en miroirs pour Genius Loci à L'Ange Volant.
Production Mathias Kiss
© Diorama.eu

LES COMMANDES SPÉCIALES

Plusieurs commandes spéciales réalisées pour Genius Loci et inspirées de l'esprit de L'Ange Volant prennent place dans la villa, à l'intérieur comme à l'extérieur.

L'architecte Franklin Azzi signe sa première intervention artistique avec *Le Saint*, une installation lumineuse en référence à la spiritualité du lieu et de son créateur. Conçue comme œuvre inaugurale de l'expérience Genius Loci, celle-ci flotte comme par magie dans la cour d'entrée de l'Ange Volant.

Dans le jardin, l'artiste Mathias Kiss déploie sur la pelouse les ailes de l'ange de la villa dans une installation monumentale en miroirs.

Dans la villa, l'architecte et designer Sophie Dries dévoile un miroir en verre de Murano incrusté de pierres en référence à la passion de Gio Ponti pour les minéraux et à son obsession de la transparence. L'artiste anglais Julian Mayor crée une table basse miroitante en acier soudé taillé comme un

bloc de cristal. L'artiste espagnole Maloles Antignac réalise un duo de sculptures inspiré par l'iconographie de la main, l'une des thématiques iconiques de l'œuvre céramique de Gio Ponti. La sculpture textile d'Agnès Sébyleau déploie ses ailes tentaculaires comme les doigts d'une main prodigieuse. Le designer franco-irlandais Damian O'Sullivan présente un bougeoir double, inspiré du thème de l'union, hommage à la recherche de lumière et de légèreté du designer italien, ainsi qu'un vase qui conjugue la rondeur sensuelle et la rigueur géométrique dans une même forme.

Le compositeur Jérôme Echenoz a capturé l'esprit du lieu pour réaliser l'installation sonore qui accompagne le visiteur dans sa déambulation, de l'entrée jusqu'aux chambres à l'étage. Le nez Barnabé Fillion fait, quant à lui, vibrer l'âme du lieu et les grands thèmes d'inspiration de Gio Ponti, tels que le miroir, la transparence et la légèreté, à travers un parfum créé sur mesure pour Genius Loci.

LAURENT GRASSO SPECTRAL PONTI – 2021

COURTESY PERROTIN

Créée par Laurent Grasso à l'occasion de l'exposition *Genius Loci* sous le commissariat de Marion Vignal, l'œuvre *Spectral Ponti* cherche à explorer une dimension surnaturelle de l'esprit du lieu. Le film propose un moment suspendu, un voyage détaché des contraintes de la matière, à travers la villa L'Ange Volant de Gio Ponti, au moyen d'une imagerie complètement nouvelle. Il s'inscrit en cela dans le sillage de *Spectral Orsay*, récemment réalisé au musée d'Orsay.

Spectral Ponti révèle une vision à la fois contemporaine et au-delà du temps de cette maison dessinée par l'architecte italien entre 1925 et 1927 sous le signe de la figure de l'ange. Cherchant à travers ses œuvres à plonger le spectateur dans un monde troublant qui brouille les limites spatio-tempo-

relles et fait surgir le mystère, Laurent Grasso propose une traversée dans un espace flottant. Son télescopage des mondes fait écho aux conceptions de Gio Ponti, pour qui l'architecture se voulait une ode à la légèreté et une orchestration de l'apparition.

Spectral Ponti est visible pendant l'exposition dans la villa L'Ange Volant et sur le site internet de Genius Loci, jusqu'au 24 octobre.

Commission spéciale pour Genius Loci.
Commissariat : Marion Vignal
Production Exécutive : Diorama.eu
Création graphique : M/M
Remerciements : Gilberto Bonelli,
Marion Vignal, Villa L'Ange Volant,
Gio Ponti Archives, Studio Laurent Grasso

À PROPOS DE MARION VIGNAL

Marion Vignal est commissaire d'exposition, journaliste et autrice. Experte en design et en art contemporain, elle accompagne et soutient la jeune création internationale par le biais d'expositions, de commissions et de projets spéciaux. Elle a signé le commissariat du Méridien Etoile dans le cadre de son programme *Unlock Art* et présenté la première exposition monographique de l'artiste espagnole Maloles Antignac avec la galerie Gabriel & Guillaume en 2019.

Formée à la littérature et à l'histoire de l'art, elle est l'autrice de plusieurs ouvrages sur l'histoire du design (*Femmes Designers, un siècle de créations*), l'architecture d'inté-

rieur (*Charles Zana, Intérieurs*) et l'art olfactif (*Chanel, Editions de Parfum Frédéric Malle: Les Vingt premières Années*).

Elle a créé le programme Genius Loci avec ida M, le studio de conseil éditorial et artistique qu'elle a fondé à Paris en 2015.

Marion Vignal est présidente de l'association Genius Loci pour la valorisation de la création contemporaine et du patrimoine architectural. Organisée en octobre 2021 en conversation avec L'Ange Volant de Gio Ponti, l'exposition d'art contemporain et de design éponyme représente sa première action à destination du grand public.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

MALOLES ANTIGNAC

Née en Espagne, Maloles Antignac vit et travaille entre Paris et Madrid. Elle développe autour de la sculpture une œuvre engagée qui interroge la féminité et notre relation à la nature. Résidente de la Fondation Martell en 2020, Maloles Antignac a participé à la création de l'œuvre collective pérenne Toguna sur la transmission du savoir au Palais de Tokyo, à Paris, en 2018. La galerie Gabriel & Guillaume lui a consacré le solo show Fertility Cycle, en 2019 à Paris, sous le commissariat de Marion Vignal. Ses œuvres ont également été exposées au Chili et au Mexique.

Pour Genius Loci, Maloles Antignac réalise une paire de sculptures inspirée de l'Ange Volant de Gio Ponti.

MICHAEL ANASTASSIADES

Né à Chypre en 1967, le designer Michael Anastassiades fonde son studio à Londres en 1994. Il puise son inspiration dans l'univers de la joaillerie. Ses créations, majoritairement des luminaires, associent la sculpture, les arts décoratifs et le design industriel. Elles sont présentes dans les collections permanentes de grandes institutions culturelles, comme le Museum of Modern Art à New York et le Victoria & Albert Museum à Londres. Il collabore avec de nombreux designers et fabricants tels que Hussein Chalayan, Swarovski Crystal

Palace, Flos et Lobmeyr. Michael Anastassiades a été élu Designer de l'année 2020 par le Salon Maison & Objet, à Paris. Michael Anastassiades est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

FRANKLIN AZZI

Né en 1975, l'architecte Franklin Azzi vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École spéciale d'architecture, il poursuit sa formation à la Glasgow School of Art, en Écosse. En 2006, Il fonde l'agence Franklin Azzi Architecture. Avant-gardiste et adepte d'une approche transversale qui mêle architecture, architecture d'intérieur, design et art contemporain, il invente de nouveaux espaces de vie et de travail (The Bureau, Be In pour LVMH), repense l'aménagement urbain dans le respect de l'existant (Beaupassage pour Emerige) et met au point des structures démontables et amovibles (le pavillon sur le toit des Galeries Lafayette).

Pour Genius Loci, Franklin Azzi signe l'installation lumineuse baptisée Le Saint, œuvre inaugurale de l'expérience dans la cour d'entrée de L'Ange Volant.

BBPR

Groupe d'architectes italiens, BBPR a été fondé en 1932 par Gian Luigi Banfi (1910-1945), Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004), Enrico Peressutti (1908-1976) et Ernesto Nathan Rogers (1909-1969), quatre architectes diplômés de l'École

polytechnique de Milan. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, ils réalisent de nombreux projets d'architecture brutaliste à Milan : bureaux, logements et réhabilitations de palais.

La philosophie de BBPR se situe à mi-chemin entre tradition et modernité. Convaincus qu'une avancée esthétique n'est possible que si elle tient compte de la fonctionnalité, ils ont créé un mobilier aux formes originales. Le studio a participé à la diffusion d'une nouvelle culture du design grâce à des collaborations fructueuses avec des sociétés importantes telles que Olivetti, Arteluce et Arflex. BBPR est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

MAURIZIO DONZELLI

Né à Brescia en Italie en 1958, Maurizio Donzelli travaille le dessin, la peinture, la sculpture, le textile et l'installation en interrogeant le point de rencontre entre le réel, sa perception et ses représentations artistiques. Nourri de réflexions philosophiques, il explore notre rapport à la nature et à la réalité à travers les phénomènes visuels liés à la couleur et aux images. Le dessin, qu'il considère comme une démarche intellectuelle, occupe avec les miroirs une place centrale dans son œuvre. Symboles de notre vision singulière, les miroirs reflètent l'inévitable inexactitude de notre compréhension du monde. Maurizio Donzelli est représenté par la Galerie Italienne (Paris).

SOPHIE DRIES

Sophie Dries est architecte et designer. Après avoir collaboré avec les Ateliers Jean Nouvel, l'agence Pierre Yovanovitch et Liaigre, elle crée son studio à Paris en 2014, puis un second à Milan en 2017. Son travail allie architecture, architecture d'intérieur et design dans une approche avant-gardiste qui fait dialoguer les techniques traditionnelles et la modernité. Elle crée des pièces de mobilier et des œuvres en céramique dans une recherche de « *l'essence cosmique de la matière* ». Sophie Dries est représentée par la galerie Nilufar (Milan).

Pour Genius Loci, Sophie Dries réalise un miroir en verre de Murano, en partenariat avec la galerie Nilufar.

LATIFA ECHAKHCH

Née en 1974, Latifa Echakhch est une artiste plasticienne franco-marocaine qui vit et travaille à Martigny (Suisse). Son œuvre, entre surréalisme et conceptualisme, questionne l'importance des symboles et traduit la fragilité du modernisme. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles dans des musées internationaux tels que le Centre Pompidou à Paris, la Tate Modern à Londres ou la Fondation Memmo à Rome. Elle a participé à des expositions de groupe au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, au Palais de Tokyo ou au MoMA PS1 à New York. Latifa Echakhch a remporté le Prix Marcel Duchamp en 2013 et le Zurich Art Prize en

2015. Elle a été choisie pour représenter la Suisse lors de la 59^{ème} Biennale d'art contemporain de Venise en 2022. Latifa Echakhch est représentée par kamel mennour, Paris/London.

JÉRÔME ECHENOZ

Designer sonore et compositeur, Jérôme Echenoz est le fondateur du studio Adorable et le co-fondateur d'Institutubes, label indépendant de musique électronique. Ancien DJ et producteur de groupes de rap, il est parolier pour de nombreux interprètes de la jeune scène française. Il collabore régulièrement avec des designers et artistes sur des créations sonores.

Pour Genius Loci, Jérôme Echenoz compose une musique originale, telle un portrait sonore de la villa, qui sera diffusée sous forme d'installation sonore à L'Ange Volant, en partenariat avec Bang & Olufsen.

BARNABÉ FILLION

Barnabé Fillion est un parfumeur-créateur français. Il s'est consacré à l'art olfactif après s'être formé à la photographie et à la botanique. Depuis plus de dix ans, il conçoit des fragrances en utilisant des techniques traditionnelles de fabrication artisanale. Ses créations s'inspirent de ses nombreux voyages et sont composées à partir d'une majorité d'ingrédients naturels. Il recherche de nouvelles façons de créer des parfums en hybridant innovation et tradition. Barnabé Fillion collabore régulièrement avec des marques de mode

et des artistes sur des projets spécifiques. Il est l'auteur des parfums de la marque australienne de cosmétiques bio Aesop, dont la dernière création Rozu a été réalisée en hommage à la designer et pionnière du modernisme Charlotte Perriand.

Pour Genius Loci, Barnabé Fillion crée un parfum sur-mesure, inspiré de l'esprit de L'Ange Volant de Gio Ponti, diffusé sous forme d'installation olfactive pendant l'exposition.

PIERO FORNASETTI

Créateur atypique, artisan, graphiste et poète, Piero Fornasetti (1913-1988) est un personnage à part dans l'univers du design italien, sans doute l'un des plus prolifiques artistes décorateurs du XX^{ème} siècle. Entre art et artisanat, son œuvre foisonnante témoigne de son imagination sans limites, de sa virtuosité dans l'art de raconter des histoires à travers d'inimitables meubles, objets et décors. Piero Fornasetti est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

LAURENT GRASSO

Né en 1972 à Mulhouse, Laurent Grasso vit et travaille entre Paris et New York. Ses films, sculptures, tableaux et photographies immergent dans un monde d'incertitude troublant. Il crée des atmosphères mystérieuses qui remettent en cause les frontières de nos perceptions et de nos connaissances. Il réalise de nombreuses commandes publiques et privées et expose dans les plus grandes institutions.

En 2020, il a été invité par le Musée d'Orsay à réaliser l'œuvre-installation *Artificialis*, venant dialoguer avec l'exposition événement *Les Origines du monde*. Pensionnaire de la villa Médicis à Rome en 2004, Laurent Grasso est lauréat du prix Altadis en 2005, du prix Marcel-Duchamp en 2008 et du Meru Art*Science Award de Bergame en 2017.

En 2015, il a reçu la médaille de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Laurent Grasso est représenté par la galerie Perrotin (Paris).

MILÈNE GUERMONT

Née en 1981, l'artiste plasticienne Milène Guermont vit et travaille à Paris. Après des études d'ingénieur, elle intègre l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, elle se fait remarquer pour ses œuvres en béton polysensoriel conjuguant poésie et innovation.

Elle crée le monument Instants pour le 70e anniversaire de la Seconde Guerre Mondiale à Utah Beach, la tombe Causse au cimetière Montparnasse et l'installation monumentale Phares présentée place de la Concorde à Paris en 2015, dans le cadre de «*l'année internationale de la lumière*», initiée par l'Unesco.

Pour Genius Loci, elle dévoile en exclusivité une création textile réalisée dans le cadre de la construction à Paris de Maison Guermont, conçue comme une œuvre d'art total, réunissant plus de soixante entreprises et artisans.

CAMILLE HENROT

Née en 1978 à Paris, Camille Henrot vit et travaille entre New York et Berlin. Ses œuvres témoignent d'une grande variété de médiums (installations, sculptures, dessins et vidéos). Lion d'argent de la meilleure jeune artiste à la biennale de Venise 2013 pour son œuvre *Grosse Fatigue*, le travail de Camille Henrot reconsidère les typologies d'objets et les systèmes de pensée établis. Camille Henrot présente son travail dans des expositions personnelles au Palais de Tokyo à Paris, au Hammer Museum à Los Angeles, à la Tokyo Opera City Art Gallery et à la Fondazione Memmo à Rome. Camille Henrot est lauréate du Prix Nam June Paik en 2014 et du Edvard Munch Art Award en 2015. Elle est représentée par kamel mennour, Paris/London.

MATHIAS KISS

Mathias Kiss est un artiste contemporain français d'origine hongroise, né en 1972, à Poissy. Il vit et travaille à Paris. Il mène une réflexion autour de la déconstruction de l'héritage classique à la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Son travail provoque l'effacement des barrières entre l'art et l'artisanat, dans la lignée de courants comme le mouvement Arts & Crafts ou l'école du Bauhaus. Il expose au Musée des Arts Décoratifs en 2016, et au Palais des Beaux-Arts de Lille en 2019. En 2013, il obtient le Wallpaper Design Award puis le Young International Art Fair Brussels Award en 2016. Il a

été président du jury du Grand Prix de la Création de la ville de Paris - catégorie métiers d'art - en 2020.

Pour Genius Loci, Mathias Kiss réalise une œuvre inédite inspirée de l'Ange Volant de Gio Ponti, en partenariat avec la galerie Armel Soyer.

ALICJA KWADE

Née en 1979 à Katowice, en Pologne, Alicja Kwade est une artiste plasticienne qui vit et travaille à Berlin. L'œuvre d'Alicja Kwade questionne notre réalité et reflète les notions de temps et d'espace dans notre vie quotidienne. Son travail sculptural explore la matière et recourt aussi bien à des objets issus du quotidien qu'à des matériaux bruts tels que le verre, le bois ou encore le cuivre. Lors de sa participation à la Biennale de Venise en 2017, Alicja Kwade a présenté l'œuvre *WeltenLinie* qui initiait son exploration singulière de l'espace et de sa perception. En 2019 elle crée une installation monumentale pour le toit du MET de New York. Alicja Kwade est représentée par kamel mennour, Paris/London.

NAO MATSUNAGA

Né à Osaka au Japon en 1980, Nao Matsunaga vit et travaille à Londres. Son travail, influencé par les mythes, les symboles et les objets rituels aborde les notions de dualité et d'opposition en mêlant les médiums tels qu'argile et bois ou en juxtaposant les contraires : mat et brillant, organique et géométrique.

Nao Matsunaga est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

JONATHAN TRAYTE

Né en 1980 à Huddersfield au Royaume Uni, Jonathan Trayte vit et travaille à Margate dans le Kent. Inspiré par l'avidité de la société de consommation et l'influence de la publicité sur les prises de décision, le travail de Jonathan Trayte réinterprète le monde naturel en créant des facsimile surréalistes aux couleurs saturées dans des matériaux divers. Il explore la psychologie du désir à travers les surfaces, les matériaux, la lumière et la couleur. Il a participé à des expositions internationales notamment en 2015 à la Royal Academy of Arts à Londres. En 2019, il a réalisé une installation monumentale commandée par Sculpture in the City pour la ville de Londres. Jonathan Trayte est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

MARION MAILAENDER

Architecte d'intérieur et designer, Marion Mailaender vit et travaille entre Paris et Marseille d'où elle est originaire. Figure de la nouvelle scène française, elle crée aussi bien des objets que des scénographies, réalise des projets résidentiels et commerciaux. Dans chacune de ses réalisations, la créatrice révèle son audace et son humour se jouant des conventions et n'hésitant pas à dépasser les limites de goût, à détourner références, codes, matériaux et typologies. Elle a collaboré avec l'artiste Sophie Calle, la créatrice de mode Amélie

Pichard et le designer colombien Esteban Cortazar.

DAMIAN O'SULLIVAN

Né en 1969 en Angleterre, le designer d'origine franco-irlandaise Damian O'Sullivan vit et travaille entre Paris et Bruxelles. Son approche de l'objet, qu'il soit accessoire de table, de mode, pièce de décoration ou de mobilier, repose sur une réflexion permanente sur l'usage et une place de choix accordée aux matériaux. Dans chacun de ses projets, Damian O'Sullivan cherche à surprendre, parfois à la limite du visible. Diplômé du Royal College of Art à Londres, il a enseigné à la Design Academy d'Eindhoven et a fondé le studio O'Sullivan à Bruxelles. Ses créations ont notamment été éditées par Hermès, Delvaux, Philips, Rosenthal et Louis Vuitton.

Pour Genius Loci, Damian O'Sullivan conçoit deux pièces inédites, un bougeoir et un vase, inspirés de la villa L'Ange Volant de Gio Ponti.

STUDIO KO

Depuis leur rencontre à l'école d'architecture des Beaux-Arts de Paris et la création consécutive de leur studio en 2000, Karl Fournier et Olivier Marty apposent leur écriture singulière à toutes les échelles de leurs projets. Héritier d'une formation classique, le duo revendique une approche globale et immersive de son métier, de l'architecture à l'architecture d'intérieur en passant par le design de mobilier. Architecte

du musée Yves-Saint-Laurent à Marrakech, de l'hôtel Chiltern Firehouse à Londres, auteur de la rénovation du mythique Château-Marmont à Los Angeles, Studio KO conçoit pour chacun de ses projets du mobilier pièce unique, source d'expérimentation inédite, de rencontres avec de nouvelles textures, techniques et lumières.

ELIANE LE ROUX & BAS SMETS

Architecte du paysage, le Belge Bas Smets a fondé son agence à Bruxelles en 2007. Il conçoit dans le monde entier des projets d'aménagements, du parc urbain au jardin privé. Il est notamment l'auteur des dix hectares du parc Thurn & Taxis à Bruxelles et du front de mer Himara en Albanie. Il a été choisi pour concevoir le Parc des Ateliers de la fondation Luma à Arles, en étroite collaboration avec les architectes Frank O.Ghery et Annabelle Selldorff. Eliane Le Roux est une architecte franco-argentine, graphiste et décoratrice. Elle a fondé en 2014 UNDR, un studio de création basé à Paris évoluant aux carrefours de l'art, du graphisme et de la technologie. Ensemble, le duo a conçu une série de pièces de mobilier d'extérieur dont le banc Salta, réalisé en pierre de Belgique et exposé en exclusivité dans Genius Loci.

JULIAN MAYOR

Né en 1976, l'artiste et designer Julian Mayor vit et travaille en Angleterre. Diplômé d'une Maîtrise au Royal College of Art en Design Products,

il se fait connaître pour ses œuvres sculpturales en acier soudé. Chacune de ses œuvres est créée sur ordinateur puis élaborée dans son atelier. En 2004, il collabore avec le designer britannique Tom Dixon, expose au Victoria & Albert Museum à Londres et au Museum of Arts and Design, à New York. Julian Mayor est représenté par la galerie Armel Soyer.

GIO PONTI

Architecte, designer, peintre, dessinateur, fondateur de la revue DOMUS qu'il crée en 1928 et qu'il dirige presque toute sa vie, Gio Ponti fait partie des grands maîtres italiens dont l'œuvre protéiforme s'étend sur six décennies. Né à Milan (1891-1979), il exprima sa créativité aussi bien dans des projets d'architecture publique et privée, des églises, des universités. Designer prolifique, passionné par la céramique et les savoir-faire, il fut un ardent défenseur de l'art de vivre italien et un protagoniste majeur du design italien de l'après-guerre. Ses œuvres les plus connues sont la Tour Pirelli, à Milan, la villa Planchart à Caracas et la chaise Superleggera, créée pour Cassina en 1957. Conjugaison de néo-classicisme et de modernisme, la villa L'Ange Volant, à Garches, près de Paris - commanditée Tony Bouilhet et construite entre 1925 et 1927 - , représente sa 1ère réalisation architecturale à l'étranger.

STUDIO NUCLEO

Studio Nucleo est un collectif d'artistes et de designers basé à Turin en Italie. Fondé en 1999 par Stefania Fersini, Alice

Carlotta Occleppo et Alexandra Denton, le studio est dirigé par Piergiorgio Robino. Nucleo intervient dans les champs de l'art contemporain, du design et de l'architecture. Inspiré par le temps, l'humain et l'évolution, le travail du studio mêle théories et expérimentations pour évoquer le passé, le présent et le futur. Les créations de Studio Nucleo ont été exposées dans le monde entier, notamment au Centre Georges-Pompidou à Paris et au MoMa à New York. Studio Nucleo est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

ICO PARISI

Architecte et designer, Domenico, dit Ico, Parisi (1916 - 1996) incarne le style moderne italien des années 1950. En 1945, Ico Parisi organise la première exposition de mobilier contemporain à Côme. Sa collaboration avec Gio Ponti, Lucio Fontana ou encore Bruno Munari influence sa vision de l'architecture et du design de mobilier. Il crée des intérieurs, du mobilier fait de bois et de métal, de la verrerie, des bijoux, des projets d'architecture, conçus seul ou avec sa femme Luisa. Ico Parisi est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

ROBERTO GIULIO RIDA

Artiste atypique, Roberto Giulio Rida est né à Milan en 1943. D'abord antiquaire, il fréquente les maîtres de Murano qui lui enseignent le métier du verre. À partir de 1973, il se spécialise dans les arts du XXe siècle et crée des luminaires et du mobilier habillé, recouvert ou détourné de verre et de cristal. Sans

se soucier des courants, il entraîne dans un monde étrange où s'entrechoquent la science-fiction, la Renaissance italienne et l'intensité d'une lumière minérale. Roberto Giulio Rida est représenté par la galerie Nilufar (Milan).

AGNES SÉBYLEAU

Née en 1961, l'artiste et plasticienne Agnès Sébyleau vit et travaille à Paris. Diplômée en cinéma et en Lettres Modernes, elle s'initie progressivement aux arts créatifs. Inspirée par l'aspect minimal des objets, elle réalise des sculptures en ficelles crochétées, en grillage assemblé et en tissé cousu. Agnès Sébyleau est représentée par Armel Soyer (Paris).

Pour Genius Loci, elle réalise une sculpture textile inspirée de L'Ange Volant.

ALIX WALINE & SABATINA LECCIA

Formée aux Beaux-Arts de Paris, Alix Waline étudie le textile à l'école de La Cambre de Bruxelles. Inspirée par les cellules du corps humain, l'artiste s'initie à l'esthétique pointilliste et collabore avec des hôtels (le Chess Hôtel) et des restaurants (Kinugawa, Table et Akrame) à Paris avec la complicité de l'agence d'architecture d'intérieur Gilles & Boissier. Son dessin mêle les formes organiques et l'abstraction. Alix Waline est représentée par Armel Soyer (Paris).

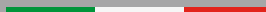
Pour Genius Loci, Alix Waline crée deux œuvres avec la brodeuse Sabatina Leccia.

GALERIES PARTICIPANTES

Armel Soyer
Galerie Italienne
kamel mennour (Paris / London)
Nilufar
Perrotin

PARTENAIRES

L'Ambassade d'Italie
Villa L'Ange Volant
Aurige
Bang & Olufsen
Castor
Christofle
Diorama
Dunod Mallier
Métaphores
Monte Paschi Banque



Ambasciata d'Italia
Parigi



GENIUS LOCI

COMITÉ ASSOCIATIF GENIUS LOCI
Marion Vignal, Présidente
Bénédicte Hurel, Secrétaire

CONCEPTION GRAPHIQUE
& IDENTITÉ VISUELLE
Florent Routoup

CONTACT PRESSE
David Giroire Communication
Claus Estermann
claus@davidgiroire.com